

# MUSEUM AMAGERS HANDLESPAN 2018-2020

Introduktion	side 1
Udstillingsplan	side 5
Formidlingsprojekter	side 10
Skoletjeneste og skoleprojekter	side 13
Faglige samarbejder	side 14
Efteruddannelse af personale	side 15
Forskning	side 16
PR- Marketing	side 17
Frivillige	side 18
Samling, registrering og magasinforhold, Bygningsvedligehold, IT, sikkerhed og brand	side 19

## INTRODUKTION

*”Slots- og Kulturstyrelsen har den 7. december 2016 modtaget Museum Amagers skriftlige 1-års-opfølgning på kvalitetsvurdering 2015. Den 15. december 2016 holdt Slots- og Kulturstyrelsen et dialogmøde med Museum Amager om status for museets opfølgning på kvalitetsvurderingen. Styrelsen konstaterer, at museet konsekvent har fulgt op på kvalitetsvurderingens anbefalinger og er nået langt i implementeringen” (mail 9. januar 2017 fra Slots- og Kulturstyrelsen).*

Museum Amager har konsekvent fulgt op på Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurdering. På samtlige parametre har museet sat ind og forbedret forholdene i henhold til kvalitetsvurderingens anvisninger. I den kommende treårsperiode bliver opfølgningsarbejdet synligt i form af tidssvarende udstillinger, bedre vedligehold af bygningsmasse og magasinforhold. Forsknings- og formidlingsindsatsen vil også fremstå styrket og det samme vil museets skoletjeneste. Samtidigt fortsætter Museum Amager med at være et levende museum, med et højt aktivitetsniveau, hvor fortiden bliver levendegjort for børnefamilier og hvor museet samler lokale borgere i kulturelle frivillighedsnetværk.

I den kommende treårsperiode (2018-2020) vil museets udstillingsmæssige ressourcer benyttes på en række projekter, der tager udgangspunkt i museets samlinger og i museets strategiske

handlingsplan. Det sker dels for at optimere museets permanente udstillinger dels for at begrænse udgifter til dyre indlån m.v.

Museum Amagers årlige udstillingsbudget er ikke stort, når man tager i betragtning, at det dækker skiftende udstillinger på tre museer. I 2016 blev der hensat 250.000 til forbedring af udstillingslokale på Amagermuseet. Det er planen, at Hanegal skal indrettes til udstilling om Amagers grøntsagsdyrkning og afsætningen af friske råvarer på markedet i København (2018). Beløbet er også brugt til nye udstillingsmontrer i Saltholmsudstillingen, i Dragørstuen på den gamle museumsgård samt glaspladeafdækning af rokokobord i Tømmerupstuen.

Levendegørelsen i sommerferien, efterårsferien og lodsens dag samt arrangementer i forbindelse med allehelgensaften, dahliaudstilling, fastelavnsfejring og julemarked med den tilknyttede juleudstilling har separate budgetter.

Amagermuseets dyrehold har også selvstændige budgetter. I 2018 skal hønsehuset ombygges. Herefter er de før så nedslidte faciliteter enten udskiftet eller renoveret, således at Amagermuseets dyrehold lever op til veterinærmyndighedernes krav.

I 2016 oprettede Amagermuseet en historisk tulipanmark i samarbejde med Den hollandske Ambassade. Den blomstrende mark blev indviet af den hollandske ambassadør i maj 2017. Det er ambitionen, at marken bliver et permanent tilbud til gæster i april-maj måned. I 2018 åbner blomstermarken igen – denne gang med 14.000 narcisser. Tulipaner kan ikke plantes i samme jord flere år i træk og da vi gerne vil have en meget fin tulipanmark i 2021 har vi taget narcisser ind i forløbet.

Takket være arven efter Leise Schmidt bliver det muligt at modernisere og nytænke Museum Amagers permanente udstillinger. Arven skal primært medfinansiere en gennemgribende modernisering af Dragør museumsbygning, udstilling og digitale formidling. Derudover sikrer arven finansieringen af projekter som "Amager 2018".

Ombygningen af Dragør Museum. I juni 2017 ansøgte museet A.P. Møller Fonden om midler til at renovere bygningen og nytænke den permanente udstilling i Dragør. Museet afventer svar fra fonden. I tilfælde af positiv tilkendegivelse vil arbejdet på bygningen kunne sættes i gang i løbet af foråret 2018.

Skoletjenesten er styrket gennem fastansættelse af formidlingsmedarbejder (30 timer), hvis hovedområde bliver at udvikle og afholde undervisningstilbud, styrke samarbejdet med lokale skoler og SFO'er samt indgå i tværfagligt samarbejde hvorved fag såsom husgerning, idræt og matematik inddrages. Museum Amager har også fokus på børn med særlige behov og indgår i et udviklingsprojekt sammen med andre museer, støttet af Slots- og Kulturstyrelsen (afsluttet i 2016). Skoletjenesten udvikler forløb for internationale studerende på DIS og har flere tilbud på internetportalen "Skolen i Virkeligheden". Derudover afvikler skoletjenesten både idrætsdag og historieløb for kommunens elever. Derved bliver museet en aktiv deltager i udfoldelsen af de visioner, som ligger bag den nye skolereform

Museum Amager har et tæt samarbejde med St. Magleby Skole. Eleverne fra 6. klassetrin har nyttehave på museet og de hjælper med at plante tulipanløg i oktober. Eleverne er på museet en dag

i tidsrummet 8-13 og skifter mellem tre aktiviteter med forskellige kulturhistoriske temaer – at lægge tulipanløg giver indblik i tidligere tiders manuelle landbrug!

Museet har benyttet den kommunale platform ”Skolen i virkeligheden” til at markedsføre sine undervisningstilbud. Især tilbuddet om Dragørs rolle under jødernes flugt til Sverige i efteråret 1943 trækker mens lokalidentitetsprojektet og juletraditioner også er godt med.

Museet har ifølge museumsloven forskningsforpligtigelse. I 2018 planlægges udgivelsen af en fagfællebedømt (peer review) forskningsantologi med artikler, samt en forskningsartikel i Dansk Militærhistorisk Kommission Tidsskrift, samt en publikation om lokal identitet og Peter Carlsens maleri i 2019, som også skal fagfællebedømmes. Museet har i planperioden afsat 100.000 kr. årligt til at opnå resultaterne samt udarbejdet arbejdsplaner for de medarbejdere, som skal publicere.

Museet samarbejder med Dragør Lokalkiv om udgivelsen af en bogserie med lokalhistoriske temaer. Derudover har museet allerede publiceret illustrerede vejledninger på dansk og engelsk på Amagermuseet, en malebog for børn med tegninger fra Amagermuseet.

Arbejdet med museets samling omfatter et større projekt omkring tilstandsbedømmelse, fotografering og at pladsregistrere genstandene samt indrapportering i museumsdatabase SARA. Det samlingsadministrative arbejde i perioden 2018 til 2020 omfatter; en fortløbende registrering af nye indsamlinger, fotografering af museumsobjekter, udvidelse af magasiner på Fadersminde og flytning af objekter til samme fra uhensigtsmæssige magasiner.

Museum Amagers vedtægter slår fast, at det kulturhistoriske ansvarsområde er Dragør Kommune. For at sikre at museet kan medvirke i bevarelse og formidling af hele Amagers kulturhistorie, ønsker museet at udvide sit ansvarsområde til også at omfatte Tårnby Kommune. Dette skal ske i samarbejde med Tårnby Kommune og Slots- og Kulturstyrelsen.

Kulturstyrelsen har givet museet 200.000 til samlingsgennemgangen (afviklet i 2016). Museet er også i gang med at indrette nye magasiner på Fadersminde. I juni 2017 fik Museum Amager endnu en gang del i Slots- og Kulturstyrelsens registreringspulje og indleder et projekt i november 2017. Dette projekt skal digitalisere analoge proveniensoplysninger, der ikke kom med ved digitaliseringen af kartotekskort i 2010. Projektet er vigtigt at gennemføre for at sikre, at museumsobjekter ikke kasseres i den tro, at de ingen proveniens har. Efter gennemførelsen af dette projekt kan Museum Amager begynde at udskille udvalgte genstande fra sin samling. Projektet skal være afsluttet medio 2018.

Museum Amager er et levende museum. De mange frivilligrupper og museumslaug holder gamle traditioner i hævd og leverer en stor indsats i forbindelse med vedligehold af grønne arealer, bygninger og både. De frivillige medvirker også i afviklingen af museets arrangementer og tilfører levendegørelsen en unik dimension med personligt nærvær og faglig kompetence.

### **Hovedmål i den kommende periode:**

- Renovering af Dragør Museumsbygning samt indretning af ny permanent udstilling
- Gennemførelse af lokalidentitetsprojekt Amager 2018 med Peter Carlsen
- Mindst to peer-reviewed publikationer samt en forskningsantologi

- Synliggørelse af skoletjenesten på hjemmeside og på ”Skolen i Virkeligheden”.
- Udvikle tilbud til Danmarks Lodsmuseum (historie og matematik) samt et tidsrejsekoncept til de mindre klasser
- Tiltrække og fastholde frivillige på Museum Amager
- Opførelse af nyt udstillingsrum på Nordgård til belysning af Amager som Københavns spisekammer, samt forbedring af fastelavnsudstillingslokalet på Den gamle Museumsgård
- Etablering af en tulipanmark på Amagermuseet
- Implementering af det af SLKS støttede projekt: Optimeret bevaringsindsats gennem opfølgende konvertering af den tidligere analoge registreringspraksis til digital dokumentation
- Udbygning af museets magasinforhold på Fadersminde og flytning af genstande fra de dårlige magasiner på Nordgårdens lofter til de nye
- Udvide Museum Amagers kulturhistoriske ansvarsområde til at omfatte Tårnby Kommune
- Nyt stråtag på Nordgårds nordlænge
- Planlægning af jubilæumsåret 2021

## UDSTILLINGSPLAN

### **Amagermuseet:**

For at styrke formidlingen af den kulturhistoriske udvikling opstiller museet en række mindre udstillinger med udgangspunkt i centrale lokalhistoriske temaer. Udstillingerne skal gøre fortiden vedkommende gennem perspektivering til nutiden.

#### 2018: **Udnyttelse af Nordgårdens lokaler til temaudstillinger.**

- Udstilling om Tømmerupstillingen og Københavns sydlige forsvarslinje 1914-1918
- Amagerhylden som kulturhistorisk objekt

#### 2019 **Amager 2019 – et moderne genremaleri**

Præsentation af Peter Carlsens nye lokalhistoriske maleri på Nordgård (skal udstilles permanent på Dragør Museum efter ombygningen)

#### 2018-20: **Etablering af en historisk tulipanmark på Amagermuseet i samarbejde med Den hollandske Ambassade og en udstilling om Amagers tulipandyrkning**

#### 2018-19: **Permanent udstilling i Hanegal på Nordgård: Kål til København, amagerbruget og torvedag**

Gennem fotografisk dokumentationsmateriale, landbrugsredskaber og tv-optagelser fra DRs Arkiv giver udstillingen indblik i Amagers rolle som forsyner af friske grøntsager til hovedstaden og amagerdragtens funktion som kvalitetsbrand. Der vil også være eksempler på grøntsagernes anvendelse gennem gamle madopskrifter f.eks. på brunkål samt digte som ”Amagermor gi’ mig guleror” og andre børnerim.

#### 2019-20: **Ombygning af dragt- og fastelavnsudstilling på den gamle museumsgård**

Det er planen at reovere og ombygge udstillingsfløjen og skabe en sammenhængende udstilling om Hollænderbyen og dens indbyggere. En ombygning vil gøre det muligt at indlåne genstande fra Nationalmuseet, f.eks. malerier, dele af Jam Wybrants stue og sølvskatten fra Svenskekrigene. Ombygningen skal også forbedre adgangsforholdene for handicappede og kørestolsbrugere. De har svært ved at besøge Den Gamle Museumsgård, men vil så kunne få historien præsenteret i den nye udstilling, hvor der også vil være plads til et handicaptolet. Arbejdet skal stå på samtidigt med at Dragør Museum reoveres, så planen med denne udstillingsdel er at den præsenteres i forbindelse med jubilæet i 2021 og indvies af Dronningen.

## **Dragør Museum:**

Der vil ikke være udstilling så længe renovering pågår.

## **Danmarks Lodsmuseum:**

- 2018:       **Lodsens hverdag**  
              En mindre særudstilling, om Lodsernes hverdag.
- 2019-20:   **Mellem land og vand - Lodsens rolle i danmarkshistoriens udvikling**

## **Mølstedes atelier:**

- 2018-19:   Nyindretning af rummet – nyt gulv, maling og belysning samt ny permanent kulturhistorisk udstilling med fokus på Mølstedes kunst, hans kunder og Dragør som hjemsted (sammen med Mølsted laug)

## **Pakhuset:**

- 2018-19:   Opsætning af udstillingsmontrer med amagerdragter og andre kulturhistoriske genstande til fortælling om Amagers kulturhistorie.

## **Udstillingssamarbejde med Limhamns Museiforening, Limhamn havnefestival og Dragør Lokalarkiv**

- 2019-20:   Etablere et samarbejdet med Limhamns havnefestival og afvikle en mindre udstilling sammen med den svenske museumsforening. Alternativt vil museumsfatteren Elisabeth K571 fortsat besøge havnefestivalen og formidle kutterens historie.

## **Genopstilling af permanent udstilling på Dragør Museum 2018**

- *Situationen i dag*

På Dragør Museum er den kronologiske gennemgang af Dragørs historie fra oldtid til ”i dag” håbløs forældet. Som følge af Nationalmuseets hjemtagen af en række genstande er den også i en sådan forfatning, at man nærmest ikke kan tillade sig at vise den frem for betalende gæster.

Det er hensigten at nedtage udstillingen og erstatte den med en mere tidssvarende og på alle måder mere hensigtsmæssig permanent udstilling. Før udstillingen kan realiseres, skal bygningen dog renoveres, så de udstillede genstande kan stå i klimastabile lokaler. Der er også behov for et nyt varmeanlæg og nye elinstallationer.

## *Økonomi*

Museum Amager arvede i juni 2015 Leise Blaes Schmidts bo. I testamentet blev det pointeret, at midlerne skulle styrke Dragør Museum, og midlerne er blevet hensat til renovering af bygning samt til etablering af en moderne udstilling på Dragør Museum. Derudover bliver renoveringen støttet af Dragør Kommune og af Slots- og Kulturstyrelsen. Museet har indsendt en ansøgning til A.P. Møller Fonden i juni 2017.

## *Visionen*

Tidligere, på især de lokalhistoriske museer, forsøgte man at etablere komplette kronologiske gennemgange af lokalområdets historie. I dag opbygges de fleste udstillinger tematisk med fokus på nøje udvalgte fikspunkter i lokalhistorien.

Udover at give større mulighed for fordybelse i de udvalgte perioder giver en udstilling af denne karakter også en øget fleksibilitet, idet det er muligt at afmontere og udskifte del-elementer i udstillingen, hvilket ikke er muligt i den klassiske ”kronologiske udstilling”. En sådan udstilling vil derfor være langt mere medgørlig for museumspersonalet fremover og vil løbende kunne justeres alt efter hvilken retning tidens udstillingstendenser og interessefelter bevæger sig. Til hvert tema skal der udarbejdes tekster og fortællinger, der præsenteres på iPad, på touchskærme og i trykte foldere.

Nøgleordene er derfor fleksibilitet og mulighed for fordybelse i udvalgte lokalhistoriske temaer gennem anvendelse af moderne formidlingsteknologi.

## *Potentialet*

I Dragør er vi, qua tendenserne i byens udvikling gennem dens lange historie og tætte forbindelse til det maritime erhverv, velsignet med nogle meget letgenkendelige og afgrænsede historiske perioder og fænomener. Til at støtte op om disse har vi på magasin store mængder karakteristiske genstande, der vil kunne aktiveres i udstillingssammenhænge. Den eksisterende samling bærer ikke præg af store blockbuster-genstande, men derimod af letgenkendelige lokalhistoriske hverdagsgenstande og kuriosa. Iscenesat i et velovervejede udstillingsmiljø danner temaer og genstande tilsammen et seværdigt og interessant helhedsbillede, der vil appellere til de besøgendes egne forestillinger om slægtens fortid.

## *Udfordringerne*

Den største udfordring med at genopstille den permanente udstilling på Dragør Museum knytter sig til problematikken omkring at udstille i et lokale, som det er at finde på førstesalen. De skrånende vægge og den megen potentielle spildplads i samlingen mellem tag og gulv udgør en udfordring i sig selv, samtidig med at den relativt lave loftshøjde giver begrænset bevægelsesfrihed i udstillingsområdet. Der skal med andre ord skabes et nyt udstillingsdesign, med specialbyggede udstillingsmontrer, og hvor gavlvæg og loftsflader udnyttes til projekteringer. Til gengæld rummer bygningen så meget historisk autenticitet at gæsten får en stemningsfuld oplevelse. Der skal skabes et overraskende udstillingsmiljø, hvor bygningens ulemper bliver vendt til en oplevelse.

## *Eksempler på mulige temaer:*

Sildefiskeriet i middelalderen. (Dragør, Skanør og Falsterbo)

Søfarten i Dragør frem til 1807 og fra 1807-1880'erne

Amagers industrielle udvikling, renovation og bilsalg

Dragørs Fremme, Landliggerne, Amagerbanen, Dragør Strandpark, Kongelunden, kolonihaver

Dragørs placering ved København og indsejling til Østersøen – udnyttelse af muligheder og tilpasning

Bjærgningsvæsnet, kaperi, sygdomsepidemier, lodseri, jødeaktionen, matroser i flåden, søfolk i den internationale skibsfart, lufthavnspersonalet

Krig – Afbrænding under svenskekrigene, robådsflotillien 1807-08, Strickers batteri 1801, strandet u-båd under 1. verdenskrig, tømmerupstillingen, befæstningerne på Amager, besættelsen og tyske fingeraftryk

Bygningens historie: Pakhus, rådhus, museum

Saltholm og lufthavnen

Gæs og blegeri

Amagerbanken

Clara Selborn – Karen Blixens privatsekretær – Dragørborger med litterær omgangskreds

Kendte amagerborgere (Dirch Passer, Otto Leisner, Nikki Zimlling, Mikkel Kesler ...)

Chr. Mølsted

Amagerdragt

Amager identitet i går – i dag – i morgen (det gamle hierarki på havnen)

Kirken i St. Magleby og Dragør

Industri – Tårnby glas

Dragør stuer og fotos fra Hollandsfed 10.

I stueetagen vil den store stue primært bruges til kulturhistoriske malerier. De to Dragørstuer bibeholdes men skal formidles bedre gennem film iPad og tekst.

Mellemstuen bliver Leise-stue Dragørhjem i det 20. århundrede.

Forstue skibsmodeller og dykkerdragt og andre store marinegenstande – film om museumsbygning.

*Moderne formidling af udstillingen, iPad, storskærme og udstillingstekster*

Til udstillingen skal der udvikles et komplet nyt formidlingskoncept der inddrager den nyeste it-teknologi, både i form af formidlings-skærme i selve udstillingen og på f.eks. iPads hvor genstandene og fortællingerne kan foldes ud med filmklip, lyd og fortællende guides.

Udstillingen på 1. sal vil bestå af otte overordnede temaer; hvert tema vil bestå af 10 museumsgenstande formidlet på iPad – speak – billed - film



Formålet er at udvikle et komplet nyt formidlingssystem, bygget op omkring Dragør søfartshistorie og ved inddragelse af medier leveret i nyeste it-teknologi. Dragør søfartshistorie skal fortælles både inden for museets fysiske rammer og folde sig ud til havnen og byen. Det nye udstillingsdesign skal oplevelses- og formidlingsmæssigt bringe Dragør Museum op i toppen af danske museer og tiltrække en bredere og yngre målgruppe til museet.

### *Teknik*

iPad mini udleveres til gæsterne, og de kan gå på opdagelse og lytte til en lang række fortællinger, som knytter sig til de enkelte udstillingsobjekter. Inspiration: Danmarks Borgmuseum, Vordingborg. iPad'en kan bruges både på udstillingen og ude på havnearealet. Alt skal være netbaseret og bygge på standardkomponenter. En app udvikles til iPad og museet udstyres med et kraftigt Wi-fi.

iPadformidlingen vil bestå af

- Otte temaer med hver ca. ti udstillingsgenstande (overordnet introvideo til hvert tema og ti lydguides med video eller billeder indlejret).

iPadløsningen er ideel fordi man kan bruge den til at binde museets enheder sammen. Det skal være muligt at tage iPad'en med uden for, så man kan blive guidet hen til Lodsmuseet og ned til Mølsteds atelier.

Til gæster som ikke ønsker at betjene sig af iPads: Lodrette skærme fortæller hovedtemaer. Et USB-stik leverer data. Inspiration: Moesgaards Museum. Udlevering af papirfolder med tematekster, som også er anvendt på iPads.

### *Renovering af bygning*

Museum Amager og Dragør Kommune har nedsat en styregruppe til at overse renoveringen. Arkitekt Leif Hansen har udfærdiget en projektering af arbejdet, som er blevet godkendt af Slots- og Kulturstyrelsen i august 2017.

Finansiering: Dragør Kommune, Museum Amager og Kulturstyrelsen har bidraget, mens vi har indsendt en ansøgning til A.P. Møller Fonden i juni 2017. Hvis fonden bevilliger er pengene til projektet i hus.

Der må forventes en længere periode hvor Dragør Museum vil være lukket – optimalt fra januar 2018 og to år frem. Realistisk vil ombygningsperioden og etableringen af ny udstilling tage længere tid, hvorved åbningen kan forventes at ske i maj 2020.

## FORMIDLINGSPROJEKTER

### 2016-2019: Projekt ”Amager 2018” - Lokalidentitet i det 21. århundrede

Amager har altid haft en stærk forankret lokal identitet. Den dag i dag er Amager forskellig fra København, selvom afstanden geografisk set er meget lille og de fleste amagere arbejder på den anden side af broen. Den lokale forankring er stærkest i Dragør og St. Magleby, men den har også godt fat i Tårnby kommune.

Historisk set er det let at karakterisere de specielle træk ved Amagers identitet, men hvordan er det i dag? Føler Amagers beboere stadigvæk, at de besidder en særlig identitet og har de fortsat en særlig tilknytning til området og til lokalhistorie? Det er interessant at undersøge om de unge vil fortsætte med at holde den ældre generations lokalhistoriske forankring ved lige. Udgangspunktet for undersøgelsen og for projektet vil være, at Amager befinder sig i en brydningstid, hvor de stærke lokalpatriotiske følelser vil aftage og langsomt miste betydning.

Kunstneren Peter Carlsen beskæftiger sig med tidens skiftende identiteter. Med udgangspunkt i fortidens nationale formsprog skaber han dialog med sin samtid. Hans holdning er, at danskheden er under forandring. Globalisering er en forklaring på udviklingen, en anden forklaring er, at vi ikke længere interesserer os for national identitet, og ikke bruger tid på at definere, hvad der binder nationen sammen. Peter Carlsen har visualiseret denne udvikling i billedet ”Danmark 2009”. Kunstneren har selv beskrevet værket som en ”heroisk fremstilling af et samfund, som ikke har nogen heroiske idealer tilbage”.

Kunstværket er et visuelt minde fra en tid præget af forandring og opbrud. Det fremstiller tidsånden og er et fantastisk statement, som vil give eftertiden indblik i den virkelighedsopfattelse, som prægede danskerne anno 2009. Kunstværkets kvaliteter understreges af den store interesse, der er for maleriet i folkeskolen, hvor elever i fag som historie, dansk og billedkunst bruger det i analyseopgaver og til eksaminer.

Formidlingsprojektet ”Amagers identitet – fra fortid til fremtid” skal munde ud i et fortællende genremaleri, der behandler Amagers forhold til lokal identitet. Kunstværkets titel vil blive ”Amager 2018” og maleriet vil dermed fungere som en pendant til danmarksbilledet.

Kunstværket vil tage udgangspunkt i lokalsamfundets identitet. Er den lokalpatriotiske følelse på retur eller er den forankret i lokalsamfundets dagligdag, således at den fortsat præger borgernes livsanskuelse? I den globaliserede verden er der måske større behov for ”det nære”, en lokal selvbevidsthed, frem for en diffus national identitet. En anden udfordring er tilflytningen til Amager. Hvordan fastholdes en lokal identitet, når der kommer tilflyttere til kommunerne?

Peter Carlsen vil behandle Amagers unikke lokale identitet og trække trådene fra fortiden henover nutiden og perspektivere mod fremtiden på et og samme lærred.

I samarbejde med Museum Amager vil Peter Carlsen besøge skoler i Dragør og Tårnby kommuner. I diskussion med eleverne fra udskolingen vil museet og kunstner tale om lokal identitet, national identitet og global identitet. Hvordan forholder de unge sig til fænomenet ”lokal identitet” og er det noget, de forholder sig til. Synes de, at deres holdning er forskellig fra den ældre generations? Eleverne inviteres til at definere deres egen lokale identitet og anskueliggøre den gennem udvalgte genstande, videooptagelser eller andre eksempler på lokal selvbevidsthed.

Peter Carlsen og Museum Amager vil også besøge kommunernes pensionistklubber, f.eks. Wiedergården i Dragør og afholde samme form for diskussionsoplæg til folkeskoleeleverne. Pensionisterne opfordres også til at anskueliggøre betydningen af deres lokale identitet og vise, hvordan den har præget deres liv. Pensionisterne opfordres til at fortælle hvordan den lokale identitet er blev overdraget dem fra tidligere generationer og vurdere om lokalpatriotismen på Amager er under forandring som følge af en globaliseret ungdom og af den massive tilflytning til Amager.

Resultatet vil blive samlet på Museum Amager og præsenteret som en særudstilling. Møderne og udstillingen vil give kunstneren inspiration til kunstværket "Amager 2018". Kunstværket skal også inddrage klenodier fra Museum Amagers samlinger og fra Amagers kulturlandskaber.

Projektet og kunstværket vil inspirere til diskussion: Skal man værne om en speciel Amager identitet, eller er det noget, som hører fortiden til? Billedet vil også animere til diskussion om, hvad en sådan identitet kan bruges til, om vi ikke kan have flere identiteter, en lokal, en national og en international. Selvom billedet er forankret i Amagers lokalmiljø vil det have interesse i en national og international sammenhæng. Det viser, hvordan mikrohistorie kan illustrere generelle samfundsudviklinger, og hvordan brydningstider opfattes i samtiden. Den lokale dimension vil også være et godt udgangspunkt for danskerne til at forholde sig til begreber som "nation", "sammenhængskraft" og "globalisering".

Resultatet vil blive et spændende genremaleri, der belyser Amager i det 21. århundrede. Undervejs i processen vil Museum Amager udstille skolernes bud på en lokal identitet og lave interviews med Amagers ældre borgere, så man får indsamlet og bevaret en række statements, der vil have relevans for eftertiden.

Projekt "Amager 2018" indgår i Museum Amagers planer for nyindretningen af Dragør Museums permanente udstilling. Det er tanken, at det færdige kunstværk skal have sin faste plads på museet og fungere som et visuelt formidlingspunkt, der knytter udstillingens øvrige tematiske dele sammen. Projektet vil blive fulgt op af en publikation.

Pris: 350.000 kr. plus udgifter til publikation. Beløbet fordeler sig på 250.000 for selve maleriet og 100.000 til deltagelse i 2-3 skoleprojekter, interviews på Wiedergaarden (Dragørs aktivitetshus), research, samt foredrag og præsentationsmøder i hele projektperioden. Arven og museets udstillingsbudgetter (2016-2018) finansierer projektet. Fondsansøgninger skal stiles til en række fonde. P.t har Ny Carlsbergfondet givet afslag.

Fremadrettet er det hensigten at knytte Peter Carlsen til museets skoletjeneste gennem tilskud fra Statens Kunstfond, således han kan virke i Dragør Kommune som "huskunstner".

### **2018-20: Sejlads med Museumskutteren Elisabeth K571**

Fra juni 2017 begyndte Elisabeth K571 at sejle med betalende gæster. Det skete i sommerferien, hvor gæster bookede billetter på billetto.dk. Der blev også afviklet specialture, hvor et selskab lejede kutteren for 4 timer. I 2018 forventes tilbuddet at blive flere ture på en dag, altså f.eks. hver onsdag i sommerferien hver time mellem 10 og 15. Herved er der bedre mulighed for at få en plads og skipper kan sælge billetter på havnen.

### **2018: Forbedret hjemmeside**

I forbindelse med den nye strategiplan planlægger museet at etablere en ny hjemmeside, hvor opbygningen afspejler sammenhængen mellem afdelingerne,

formidlingstiltag i skoletjenesten skal have sin egen menu og præsentation af individuelle undervisningstilbud. Der skal også etableres et kalendermodul, hvor museets aktiviteter præsenteres.

### **2018-19: Oprettelse af et levendegørelsesakademi for historiestuderende ved SAXO i juli måned**

Juli 2016 blev konceptet testet med 12 studerende fordelt på to uger. Programmet er teori, gennemgang af udvalgte tekster og oplæg ved eksterne forskere om formiddagen samt deltagelse i levendegørelsen sammen med museets frivillige om eftermiddagen.

2018-2020: Målsætning er at udvide konceptet til at omfatte fire uger, med flere studerende og med nye levendegørelsestilbud til museets gæster. Vi ønsker at opnå et frugtbart samarbejde mellem studerende og frivillige. Herved bevares den unikke form for formidling som kendetegner Amagermuseet selvom antallet af frivillige falder.

### **2018-20: Tulipanmark på Amagermuseet i samarbejde med Den hollandske Ambassade**

Tulipanmarken blev indviet af den hollandske ambassadør i maj 2017. Museet vil gøre den blomstrende mark til en årlig begivenhed. Man kan ikke plante tulipaner på det samme stykke jord år efter år, og derfor bliver vi nødt til at skifte mellem tulipaner og narcisser. Det betyder, at museet sælger årets løg og køber nye hvert år. Ugen, hvor marken blomstrer, skal sætte fokus på den hollandske kulturhistorie i Dragør. Museet vil udvide konceptet for eksempel gennem servering af en klassisk egnsret, skinke og posegrød, i cafeen.

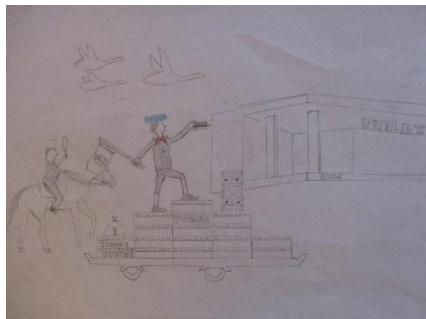
### **2018: Museumsguides**

Udvikling af museumsapp med lydguides til Amagermuseet på dansk og engelsk.  
Short guide på kinesisk

### **2017-20: udgivelse af lokalhistoriske publikationer sammen med Dragør Lokalarkiv**

- 2017: Lokalhistorisk kogebog
- 2018: Jødeflugten fra Dragør 1943
- 2019: Dragør og friluftslivet i det 20. århundrede. Dragørs Fremme, landliggere, badeetablisement.

## SKOLETJENESTE OG SKOLEPROJEKTER



### 2016-2019: Amager 2018 - vores lokale identitet

Museum Amager indledte i 2016 et projekt sammen med kunstneren Peter Carlsen. Han skal udføre et maleri med titlen "Amager 2018". Billedet skal visualisere den stærke lokale identitet, som stadigvæk medvirker til at forme øens samfundsliv. Det er især den ældre generation, som fastholder den lokale identitet, og kunstværket skal også undersøge holdningen blandt de unge/tilflytterne, som ikke nødvendigvis føler sig kaldet til at videreføre det lokale særpræg.

Museum Amager søger skoleklasser på omkring 8. klasses trin, som vil være interesserede i at medvirke i projektet. Det kan tænkes som et tværfagligt forløb mellem fag som billedkunst, dansk, samfundsfag og historie.

Amager er kendt for sin stærke lokale identitet. Den karakteristiske amagerdragt og den festlige fastelavnsfejring er stadigvæk synlige beviser herpå. Alligevel er der også forskel på Dragør, St. Magleby og Tårnby.

For den ældre generation er lokal identitet en naturlig del af deres selvforståelse. Tradition og historie er centrale begreber. Mange amagerfamilier kan føre slægten tilbage i flere generationer, ja måske endda helt tilbage til de hollandske indvandrere, der slog sig ned i St. Magleby i 1521.

*"Livet, som det leves, ikke mindst på de gårde, som er gået i arv inden for samme slægt i flere generationer, er jo en arv, man har modtaget fra generationen før os og som vi bygger vort liv på og gerne vil give videre til generationen efter os"*

Men hvordan står det til med lokalidentitetens forankring i dag? Er det stadigvæk vigtigt for unge at holde fast i de gamle traditioner, at bo på Amager, kende lokalhistorien og holde det lokale særpræg i live?

Museum Amager ønsker at skabe dialog mellem skoler i Dragør/Tårnby Kommuner og Peter Carlsen. Kunstneren vil fortælle om sit arbejde, og hvordan han bruger kunsten til at indfange tidsånden og debattere relevante samfundstemaer. Peter Carlsen vil derefter sætte eleverne i gang med deres eget projekt: At skabe en visuel fremstilling af deres forhold til lokal identitet. Resultatet vil blive udstillet på skolen. Sammen med Peter Carlsen vil eleverne præsentere værket og beskrive

de unges ”Amager identitet”. Efter udstillingen vil værket overgå til Museum Amager som en ”tidslomme” og vil blive inddraget i fremtidige udstillinger. Kunstværket ”Amager 2018” er et bestillingsværk. Museum Amager har givet Peter Carlsen en bunden opgave og derfor er samarbejdet med eleverne en vigtig del af projektet. Det skal nemlig fungere som inspirationskilde for kunstneren og give ham ideer til maleriets udformning. Herved kommer elevernes arbejde til at påvirke kompositionen.

**2018-20: Beskrivelser af generelle undervisningsforløb på hjemmeside og på portalen ”Skolen i virkeligheden”**

**2018-19: Udvikling af materiale til Danmarks Lodsmuseum**

Lodsmuseet er ideelt til at lave skoleprojekter, som inddrager matematik og naturfag i historieundervisningen. Museet og frivilligruppen udarbejder en matematik sporleg rundt på lodsmuseet og på havnen.

Museet vil også udarbejde et nyt koncept til Lodsmuseet: Tidsrejsen. Mindre børn leger, at de kommer tilbage i tiden og møder Lodsstationen anno 1900, hvor lodsens kone leder efter ham, så børnene skal ud på poster for at finde ham.

**2019-20: Udvikling af materiale til byvandring og dilemmaspil om Dragørs rolle i oktober 1943, da jøderne blev reddet til Sverige**

### **Faglige samarbejder**

**2018:** Samarbejde med Centre for Textile Research i forbindelse med studenteropgaver om historiske tekstiler. Udvalgte dele af museets samling af egnsdragter bliver gjort tilgængeligt for Centre for Textile Research.

**2018:** Deltagelse i temadag for samlingsnetværket ”samlingsgennemgang og decaccession på danske museer”

**2019:** Afholdelse af fagligt seminar i netværket Gartnerihistorie. Tema Amagers gartnerier og leverancen til København. Seminaret afholdes i samarbejde med Den Gamle By.

**2020:** Forskningsamarbejde med Centre for Textile Research Københavns Universitet omkring projektet ”The Fabric of My Life”, en undersøgelse af klædedragter i migrantsamfund gennem tiden.

Museum Amagers skoletjenestemedarbejder deltager i faglige netværk arrangeret af Skoletjenesten. De faglige netværk er studiegrupper, hvor deltagerne mødes og vidensdeler og erfaringsudveksler forskellige problematikker med ligesindede. Hver studiegruppe har et overordnet tema. I foråret 2018 er museets medarbejder tilmeldt to studiegrupper henholdsvis ”Rollen som undervisningsansvarlig i udstillingsteams på kulturinstitutioner” og ”Udvikling af grundforløb – metode og proces”.

Museumsinspektør Christian Aagaard er medlem af følgende faglige netværksgrupper.

Militærhistorisk kommission, der er et fagligt netværk for militærhistoriske forskere fra hele landet

og hvorigennem der er mulighed for fagfællebedømte publiceringer i tidsskriftet "Fra Krig og Fred". Studiekreds omkring brugen af "Oral History". Museal studiekreds omkring det at benytte sig af frivillige på de danske museer. Dragør Bevaringsnævn og Store Magleby Bevaringsfond, der bidrager til museets varetagelse af Kapitel 8-arbejdet i Dragør Kommune. Medlemskab af Museumsformidlere i Danmark.

Museumsleder sidder i Dragør Turistråds bestyrelse og i Det rådgivende Havneråd i Dragør Kommune.

Samlingsinspektøren deltager i aktiviteter relateret til introduktion af SARA og bliver herved løbende opkvalificeret.

### **Efteruddannelse af personale**

Skoletjenestens medarbejder er tilmeldt Museumsunderviseruddannelsen (MUU), som er en uddannelse, der ruster til at udvikle og kvalitetssikre undervisningsforløb på museet. Uddannelsen har otte mødedage i løbet af foråret 2018. Der arbejdes med teori, men også med en konkret case med baggrund i Amagermuseets genstandsfelt, således at der efter endt uddannelse foreligger et færdigudviklet undervisningsforløb, der kan udbydes til skoleklasser. På uddannelsen opnås der kendskab til skolernes og kommuners hverdag i åben skole, børn og unge som målgruppe, centrale læringsteorier og læringsmål og aktuelle tendenser inden for museumspædagogik. Derudover opnås der kendskab til modeller og værktøjer inden for undervisningstilrettelæggelse, pædagogiske metoder i eksterne læringsmiljøer, undervisningsledelse, evaluering og brugerinddragelse, og derudover vil der blive skabt et undervisningsforløb til museet på et velfunderet didaktisk grundlag, en pædagogisk profil til museet og personligt netværk blandt museumsundervisere.

## FORSKNING

Museum Amagers virksomhed skal i henhold til Museumsloven være forskningsbaseret. Museets basisforskning tager udgangspunkt i samlingerne og undersøger den enkelte genstand historie og sætter den ind i en bredere kulturhistorisk sammenhæng. Museets fastansatte videnskabelige personale udgøres af to inspektører, hvoraf den ene er på fuld tid mens den anden (samlingsinspektøren) har 30 timer samt museumslederen. Museumsleder og museumsinspektører har tid til at forske, primært i tidsrummet december-februar.

2018: Christian Aagaard: Tømmerupstillingen og Københavns forsvar under Første Verdenskrig (skal publiceres i Dansk Militærhistorisk Kommission Tidsskrift)

2018: **Museum Amagers Forskningsantologi 2018**

Christian Aagaard: Tømmerup under Første Verdenskrig – et lokalhistoriske studie

Tina Høgh: Christian Mølsteds brevsamling

Flemming Koefoed Svensen: Den kristne tro hos de indvandrede hollændere

Mikkel Kilstrup: Tyske flygtningelejre på Amager 1945

Cherine Munkholt: Dragørs modstandsnetværk under besættelsen

2019: **Amager 2018 lokalidentitet under forandring. Peter Carlsens maleri.**

Forfatter: Søren Mentz. Udgives af Aarhus Universitetsforlag (peer reviewed).

2020 **Museum Amagers Forskningsantologi bind II**

Kaspar Tjalve: Lodsernes uniformering

Niels Knud Leibgott: Dragør i Middelalderen

Christian Etheridge: Nyt om Dragør Sildemarked

Joost Robbe: Sproget de talte i Hollænderbyen – en lingvistisk undersøgelse

Jacob Stenhøj: De renovationen blev kørt til Amager



## **PR- MARKETING, ANNONCERING OG MARKEDSFØRING**

Målet med museets markedsføringsstrategi er at få Museum Amager synliggjort ud over lokalmiljøet i Dragør Kommune.

Midlerne til at gennemføre strategien er:

Samarbejdet med lokale turistforeninger m.v. skal udbygges

Markedsføring gennem sociale medier skal udbygges

Udvikle museumsbladet til et fagligt interessant blad, med en klar grafisk profil, der kan markedsføre museets aktiviteter

Kendskab til Amagermuseets tulipanmark

Museumsapp med lydguides

Annoncering i aviser og medier, som henvender sig til borgere i Storkøbenhavn

Udvikle den elektroniske annoncering via hjemmeside, Facebook og andre sociale medier

At styrke og systematisere brugen af Facebook opdatering på museets egen profil samt de profiler som er oprettet af sammenslutninger på Amager

At fortsætte og forbedre annoncering i lokalbladet Dragør Nyt, udbygge annonceringen i Amagerbladet og lignende lokalblade på Amager og forsøge at nå Københavnsområdet.

2017 og 2019: Deltage på Historiske Dage i Øksnehallen. Det er primært københavnere der besøger arrangementet, og det er museets potentielle gæster.

Målrettet henvendelse til menighedsråd og seniorklubber med tilbud om besøg på Amagermuseet, med omvisning og servering af kaffe og kage. Ditto med henblik på byvandring i Dragør

Vi satser på børn, børnefamilier og nærområdet. Vi har booket 10 annoncer i Amager Bladet til en god pris. Mest af alt opruster vi på nettet. Børn i byen er et godt site som mange gæster på Amagermuseet har set, og så booster vi museets Facebook profil (det er en form for skjult annoncering, hvor museets profil popper op hos udvalgte grupper af Facebook brugere i hovedstadsområdet).

Tiltrække krydstogsturister til Dragør i samarbejde med Sven-Ole Rosenkilde

Styrke museumstilbuddet igennem de faste udstillinger og derved tiltrække kulturinteresserede gæster

## FRIVILLIGE PÅ MUSEUM AMAGER

Museum Amager er beliggende i et område med stort fokus på historien. Der er borgere, som husker livet ”i gamle dage”, og som finder glæde i at formidle fortiden til nutidens museumsgæster. Lokalkendskabet og den historiske forankring skaber en unik stemning på Museum Amager og giver formidlingen en hel speciel karakter. I samspil med museets faglige personale og de historiestuderende fra Københavns Universitet, som deltager i levendegørelsesakademiet i juli, giver de frivillige museets gæster en særlig personlig oplevelse.

Denne form for formidling ønsker museet at bevare og udvikle. Rekrutteringen hertil sker i museumsforeningerne og de mange museumslaug. I august 2017 afholdt Museum Amager sammen med Frivillig Akademiet på Ringkøbing-Skjern Museum et to-dags seminar. Dagen inspirerede deltagerne og museet arbejder på at sætte samarbejdet ind i fastere rammer. Laugene er i det store og hele selvkørende i hverdagen. For at sikre ”fælles fodslag” får laugene fra 2018 en faglig kontaktperson på Museum Amager:

Danmarks Lodsmuseum	Kaspar Tjalve
Elisabethlauget	Christian Aagaard
Frivillige på Amagermuseet	Tina Overgaard
Mølstedlauget	Søren Mentz/Kaspar Tjalve

I perioden 2018-2020 er der sat følgende mål:

- At sikre en bedre kommunikation mellem museum og laug
- At skabe en fælles ramme om laugene, så de føler sig som en del af Museum Amager
- At rekruttere nye frivillige gennem nuværende frivilliges personlige netværk
- At inddrage frivillige i museets aktiviteter
- Give frivillige medansvar og mulighed for personlig udvikling

I dette arbejde spiller Museum Amagers tre støtteforeninger en stor rolle. Amagermuseets Venner, Dragør Museumsforening og Danmarks Lodsmuseumsforening skal i samarbejde med Museum Amager og Museum Amagers bestyrelse sikre trivsel i frivilligrupperne og deltage aktivt i udvikling af området og i rekruttering af frivillige.

## **SAMLING, REGISTRERING OG MAGASINFORHOLD**

- 2018: Samlingsgennemgang og tilstandsvurdering af genstande  
Proveniensoplysninger på papir overføres til elektronisk database med mulighed for at gennemgå samlingen i forbindelse med mulig kassation  
Indretning af nyt magasin på Fadersminde  
Overgang fra elektronisk registreringsdatabase REGIN til ditto SARA
- 2019: Færdiggørelse af arkivrum til papiropbevaring  
Flytning af genstande fra lofter til nyt magasinrum på Fadersminde

## **BYGNINGSVEDLIGEHOOLD**

- 2018-19: Kalkning af gårdene på Amagermuseet, opmuring af skorstene på Den gamle Museumsgård. Nyt fyr på Nordgård, udskiftning af elinstallationer på Amagermuseet, etablering af lys i Storstuen på Nordgård.
- 2018 Renovering af Elisabeths motor samt udbedring af rådsskader i styrehus
- 2019 nyt gulv på Mølstedes Atelier
- 2018-20: Totalrenovering af Dragør Museumsbygning
- 2020 Nyt stråtag på Nordgårds nordlænge

## **IT**

- 2017-18: Nyt setup hvor museets materiale ligger i ”skyen” og er tilgængelig via fjernadgang. I skyen er der backup og andre sikkerhedsforanstaltninger. Derudover sker synkronisering mellem museets pc’er og skyen via intern server, som også fungerer som ekstra backup.
- 2018-19 WIFI på Amagermuseet

## **SIKKERHED OG BRAND**

Museum Amagers sikkerhedssystemer er gennemset og fornyet med undtagelse på Mølsted Museum

- 2018-19: Udskiftning af resterende brandmeldere på Amagermuseet, Mølsted Museum lagt under aftale med Dansikring.