

## **Kommentarer til høringsvar fra formanden for Beboerforeningen.**

*Vi noterer os, at vores naboer har udtrykt undren over, at de skulle høres for en dør og har tillid til at Dragør Kommune kan forvalte tilladelser og afvisninger af byggeprojekter. Men vil vi hermed gerne kommentere på høringsvar fra den nuværende formand for Beboerforeningen.*

Den eneste mulighed vi har for at få lys ind i entreen er gennem et vindue i døren.

Vi har en dør idag fra 60'erne (tror vi), der ikke opfylder den byggeskik og kvalitet, man ønsker i den gamle bydel. Malene sendte mig et eksempel på en flamberet dør og med udgangspunkt i dette, tegnede Lars Remfeldt den indsendte dør. Det er en kopi af døren i Strandgade 19, som er isat langt senere end lokalplanens ikrafttrædelse. En sådan dør koster min 40.000 kr. Det er mange penge, og hvis det ikke giver den kvalitet, som et vindue vil give huset ( og gaden efter vores mening, da et hus med vinduer virker som et åbent og imødekommende hus fremfor lukket og afvisende), så vil vi nok hellere beholde den gamle og forsøge at isolere og tilpasse den. Vi har jo brugt mange penge på at forbedre et forsømt hus (gulvisolering og skifte et tag med vådt isoleringsmateriale). Men vi tænker, at det også er i Dragør Kommunes interesse, at vi skifter døren ud og dermed øger både den æstetiske samt den byggetekniske kvalitet.

Det er ikke korrekt, at der ikke findes mange eksempler på døre med vinduesparti. Vi medsender eksempler af døre med vinduer, som ligger mod gaden. Det drejer sig bl.a. om:

Fogdens Plads 8 og 10  
Sønderstræde 14  
Chr. Mølstedsgade 6,15 og 17  
Von Ostensgade 11 og 7  
Bjergelav 9  
Strandgade 19 og 23  
Smedegangen  
Strandstræde 17 og 19

Vi har en stadig undren over, at beboerforeningens formand ikke støtter, at husene bevares og forbedres, og at de udvikles med de nutidige behov, som beboerne har, selvfølgelig indenfor rammerne af bevaringsværdi og særkende. Kvaliteten for Dragør gamle by er også de mange små variationer og krummelurer, som gør den hyggelig og levende og ikke til et museum. Når man putter penge i et hus, er det jo også en kvalitet for de ejere, der kommer efter. Arkitektur er levende, ikke rigid.

Med venlig hilsen

Bente Friis Holm og Pelle Ehn  
Strandlinien 53